

“Het is een bijzonder harde wereld, vergis je niet.”

Julian De Backer houdt onderhoud (“onderhoud”) met Deborah De Ridder, het best bewaarde musicalgeheim van België.

Julian De Backer : *“De eerste keer dat ik je aan het werk heb gezien, was als “Annie” in 1993. Mag ik veronderstellen dat het de rol was die je op het pad van de musicalartiest heeft gezet?”*

Deborah De Ridder : *“Ja, het is eigenlijk heel toevallig begonnen. Mijn grootvader had in *Gazet van Antwerpen* (“*De Frut*”, red.) gelezen dat er audities waren. Ik was, niet verwonderlijk met drie broers, een echte kwajongen en Annie is een *kwaaimeisje*. Het was mijn eerste aanraking met musical en ik voelde meteen : “Dit is wat ik later wil doen” ...”*

JDB : *“Ben je, uit nostalgie, de recente herneming van “Annie” gaan bekijken?”*

DDR : *“Ja, omdat er heel veel collega’s aan meewerken. Ik kende de volledige spreektekst nog steeds vanbuiten, maar de liedjes kon ik niet meer meezingen. Ze hebben deze keer andere, Nederlandse teksten gebruikt. Maar zoals gezegd : geen problemen met de gewone tekst en dat verbaasde me wel, na 16 jaar. Het was wel een beetje nostalgie, inderdaad.”*

JDB : *“Je hebt ooit een workshop bij Robert Long gevolgd. Wat heeft hij je geleerd?”*

DDR : *“Wij kregen in Tilburg van verschillende mensen, waaronder Robert Long, workshops. Ik vond hem erg “puur”. Mijn opleiding was “muziek/theater”, niet louter “musical”. Musical is vaak groots, maar hij had ook oog voor het kleinere. Het was slechts een eenmalige workshop, maar hij wist heel goed waarover hij sprak.”*

JDB : *“Je geeft zelf les in Mortsel. Zie je twijfels, angsten en misschien zelfs beperkingen bij je studenten die je vroeger zelf had?”*

DDR : *“Jazeker. Ik weet dat sommige leerlingen heel wat in hun mars hebben, maar je moet het eruit krijgen. Als ik merk dat ze echt gepassioneerd zijn, dan probeer ik een vertrouwensband op te bouwen. Uiteindelijk komt het er wel uit, via improvisatieoefeningen. Als mijn leerlingen me vragen “Zou ik het overwegen om verder te gaan?” vraag ik altijd of ze nog andere passies hebben. Ik probeer ze dan te overtuigen om eerst en vooral voor die andere passie te gaan. Het is een bijzonder harde wereld, vergis je niet. Ik heb zelf, buiten lesgeven, niet veel andere grote passies. Ik ben helemaal voor dit vak gegaan.”*

JDB : *“Vind je het feit dat je Nederlandstalig bent - en niet Frans- of Engelstalig - een beperking in het musicalgebied?”*

DDR : *“Nee, want in Engeland zijn er veel meer geroepenen en nog veel minder uitverkorenen. België is klein, maar je hebt wel kans op werk eens je in het wereldje zit. Ik had zeker minder kansen gehad als ik in Engeland was geboren, want dan moet je echt *steengoed* zijn. Hetzelfde geldt voor een Amerikaanse carrière. Eerlijk gezegd heb ik die ambitie ook niet, ik blijf - vrij nuchter - in België en*

Nederland. Ik heb een aantal keren auditie in Duitsland gedaan, maar mijn kennis van het Duits is nihil. Ik geraakte steeds tot in de laatste ronde, maar toen bleek de taal een te groot struikelblok.”

JDB : *“Moet een musicalartiest perfect Duits kunnen? Kan je dergelijke rol niet vanbuiten leren?”*

DDR : *“Als ze moeten kiezen tussen een vrouw die perfect Duits spreekt en een andere met een accent ...”*

JDB : *“Maike Boerdam heeft ondertussen een carrière in Duitsland ...”*

DDR : *“Zij was met “Elisabeth” werkelijk op het juiste moment op de juiste plaats. Haar Duits was toen al heel behoorlijk, maar ze vertelde wel dat ze bij een black-out moeilijk kon improviseren. In een ensemble valt dat niet op, maar ik heb enkele hoofdrollen auditie gedaan in Duitsland. Het plan was eigenlijk om via ensemblerollen eerst Duits te leren, om daarna door te groeien naar hoofdrollen. Maar ik heb die kans jammer genoeg nooit gekregen ...”*

JDB : *“Doen, Deborah! Of gewoon trouwen met een Duitse man ...”*

DDR : *“Nee, bedankt. Dat is mijn ambitie ook niet. (lacht)”*

JDB : *“Critici van het genre musical zeggen : “Musicalacteurs kunnen nauwelijks acteren” ...”*

DDR : *“Ooooooh lalalalala! (perfecte T.C. Matic-imitatie, red.)”*

JDB : *“Hey, ik ben géén criticus van het genre. (onverstoorbaar) “Ze vergroten de emoties uit tot op karikaturaal niveau”. Jij hebt zowel een zang- als een dramaopleiding gevolgd. Denk je dat je daar baat bij hebt als je musical moet spelen, omdat jij meer kan dan zingen alleen?”*

DDR : *“Je bent niet goed omdat je een opleiding hebt gevolgd. Er zijn ook getalenteerde mensen zonder opleiding. Ik zie liever iemand in het theater goed spelen, maar slecht zingen, dan omgekeerd. Beide facetten perfect beheersen, is natuurlijk ideaal.”*

JDB : *“Concreet : VRT, VTM of VT4 biedt jou morgen een rol aan in een dramaserie zonder zingen. Zeg je dan “ja”?”*

DDR : *“(behoedzaam) Wat voor dramaserie?”*

JDB : *“Géén “Matroesjka’s”, maar iets als “De Smaak van De Keyser” of “Van Vlees en Bloed” ...”*

DDR : *“Uiteraard. Direct. Als het maar inhoud heeft.”*

JDB : *“Omdat zingen toch je eerste passie is ...”*

DDR : *“Nee. Ja, het is mijn grootste passie. Maar voor een dramaserie teken ik meteen.”*

JDB : *“Voor het brede publiek was “Nette” in “Daens” je eerste grote rol (alternate). Stoort het je dat de media jou bombarderen als “Deborah De Ridder, het snoepje van de week”, hoewel je op dat moment al meer dan een decennium professioneel bezig was?”*

DDR : *“Ik ben niet zo gebombardeerd. Ik vind het net leuk dat ik als relatieve onbekende kan spelen. Ik heb geen vierjarige opleiding achter de rug om “bekend” te worden. De erkenning vanuit het milieu is me veel meer waard.”*

JDB : *“Ik doel eerder op het feit dat je al zo lang bezig bent ...”*

DDR : *“Ja, OK, maar ik ben in 2005 afgestudeerd. De mensen zien mij niet meer als “Annie”. Na een jaar Amsterdam, ben ik pas in 2006 in België begonnen. In de ogen van de mensen ben ik inderdaad net bezig.”*

JDB : *“Een bevriende muzikant en musicalkenner was vernietigend over “Daens” ...”*

DDR : *“Wie? Wie? (lacht)”*

JDB : *“Hij noemde de voorstelling “Ongelofelijk zwak. De hype is compleet onterecht. Onnodig complexe zanglijnen die nergens beklijven, voorspelbare arrangementen met slechts op zeer enkele momenten waardevolle vondsten”. Om je gerust te stellen : hij heeft een voorstelling zonder Deborah gezien. Wat denk je als je kritiek hoort? Heb je ondertussen een olifantenvel of kan je dagen in de put zitten na een negatieve recensie?”*

DDR : *“Ik ben al wat gewend. Iedereen mag zijn eigen mening hebben. Er is veel geld gestoken in “Daens” en dus veel reclame rond gemaakt. Maar ik vind de muziek van Dirk Brossé nog steeds erg goed. Het is geen meezingmusical, er waren inderdaad moeilijke zanglijnen. Maar dat maakt het net meer “muziektheater” dan een voorspelbare musical.”*

JDB : *“Hij vergeleek “Daens” met het Nederlandse paradepaardje, “Ciske De Rat”, en stelde dat de Nederlandse productie met kop en schouders boven de onze uitstak. Bovendien is hij van Aalst en hij vond de musical oneervol voor zijn stad en de inwoners ...”*

DDR : *“Ik heb “Ciske De Rat”, de “Daens” van Nederland, niet gezien.”*

JDB : *“Jij hebt al in een aantal klassiekers mogen meespelen : “Annie”, “Daens”, “Dracula”, “Grease” etc. Wat is jouw droomrol, als er geen grenzen zijn aan creativiteit, ambitie en budget?”*

DDR : *“Er is een musical, “Little Women”, maar die is nog nooit in de Benelux geraakt. Een van de vrouwelijke hoofdrollen zou perfect voor me zijn.”*

JDB : *“Kan het zijn dat er een film met Winona Ryder van gemaakt is?”*

DDR : *“Correct. En daar bestaat ook een musical van. Die rol is echt mijn favoriet. Helaas gaat die productie nooit naar België komen.”*

JDB : *"Mag ik een paar suggesties geven? "Maria Magdalena", in "Jesus Christ Superstar" ..."*

DDR : *"Mooie rol, maar daar is mijn stem te licht voor ..."*

JDB : *"De oude kat in "Cats". Ik impliceer niet dat je oud bent, maar het is zo'n prachtige rol ..."*

DDR : *"(schaterlach) Jaa! Maar er zijn zoveel goede vrouwenrollen."*

JDB : *"Klinkt het gek dat je ook een mooie "Belle" in "Beauty and the Beast" zou kunnen zijn?"*

DDR : *"Ik had understudy kunnen zijn, maar ik heb besloten om het niet te doen. Ik had een andere aanbieding ("Rembrandt", red.) gekregen. Ik vind "Beauty and the Beast" een schitterende musical en ik ben ook een levenslange Disney-fan, maar ..."*

JDB : *"Het pleit voor jou dat je de rol kiest die je artistiek meer voldoening geeft ..."*

DDR : *"Ja, dat probeer ik altijd te doen. Je hebt echter niet altijd de keuze. Maar ik wil mijn ziel zeker niet verkopen."*

JDB : *"Wat doet Deborah De Ridder na een voorstelling, wanneer ze nog vol adrenaline zit?"*

DDR : *"(droog) Op café gaan ..."*

JDB : *"(belerend) Is dat wel goed voor je stem?"*

DDR : *"Als je in het ensemble zit en je weet dat je de volgende dag niet opmoet in een hoofdrol, dan gaan we altijd na de voorstelling iets drinken. Of ik bekijk thuis een filmpje. Ik kan na een voorstelling nooit voor 2 à 3u. 's nachts gaan slapen."*

JDB : *"Admiral Freebee zei ooit dat hij na een optreden zo vol testosteron en adrenaline zit, dat hij gewoon nog een concert zou willen spelen ..."*

DDR : *"Ja! Het hangt van de voorstelling af. Als ik Nette speelde in "Daens", dan ging ik emotioneel erg diep. Je kunt daarna nog wel iets gaan drinken, maar je wilt toch snel naar huis als je de volgende dag paraat moet staan."*

JDB : *"Ik vond het idee "Daens De Musical" aanvankelijk ongeloofwaardig."*

DDR : *"Ik was altijd gewonnen voor de rol. Ik was als kind fan van de film, ik vond Antje De Boeck geweldig."*

JDB : *"De Witte van Z/Sichem" lijkt me veel realistischer als musical."*

DDR : *"Maar daar zit geen vrouwenrol in!"*

JDB : *“Ik zou je graag de moeder van De Witte, met de legendarische zin “Is er al zâât op de petatte?”, zien spelen ...”*

DDR : *“OK, prima. Ik pleeg meteen een telefoontje!”*

JDB : *“De broer van De Witte heeft een vriendinnetje van jouw leeftijd. Die broer werd in de Robbe De Hert-versie gespeeld door Jos Verbist – die nu terug bekend is als de politieagent in “Van Vlees en Bloed” ... Hoe was het om met de levende legende Jo De Meyere te werken in “Daens”?”*

DDR : *“Fantastisch! Een heel fijne, rustige en grappige man. Ik heb een enorm ontzag voor hem. Bovendien heeft hij elke voorstelling meegespeeld, als enige van de volledige hoofdcast.”*

JDB : *“Het musicalgenre heeft meestal erg herkenbare nummers : bombastisch, over the top, groots, Wagneriaans en Jim Steinman-achtig. Zijn er ook nummers - die ver buiten de lijntjes van het musicalgenre kleuren - die jij graag zingt? Zit ergens in Deborah De Ridder een rockchick, jazzdiva of bluesdame verscholen?”*

DDR : *“Ik hou erg veel van kleinkunst ...”*

JDB : *“Daar heb je Robert Long weer!”*

DDR : *“Ramses Shaffy, Herman Van Veen etc. Ik kan best popliedjes zingen, maar ik heb er niet zoveel affiniteit mee.”*

JDB : *“Welke muziek zet je thuis op?”*

DDR : *“Heel vaak “musical”, ik moet je teleurstellen (lacht).”*

JDB : *“Dat is toch fantastisch? Dat bewijst dat je het genre echt “in jou” hebt zitten!”*

DDR : *“Ik kan het niet ontkennen : ik héb een musicalstem.”*

JDB : *“Deborah De Ridder, ik wens je enorm veel succes met alles. Binnenkort speel jij de hoofdrol in elk stuk, wat mij betreft.”*

DDR : *“Jij mag mijn producent worden!”*

JDB : *“Ik word producent van Deborah De Ridder, dat is een mooie afsluiter.”*